



Serviço Público Federal  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD  
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

**TESTE ESPECÍFICO - PROVA ESCRITA**  
Processo Seletivo UFAL 2014

Curso

## LICENCIATURA EM MÚSICA

### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
3. Você terá **três horas** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a transcrição das respostas para as folhas de Respostas Oficiais das Questões Objetivas e Subjetivas. Você somente poderá sair em definitivo 01h30 (uma hora e trinta minutos) depois do início do teste.
4. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno de Questões contém **18 (dezoito)** questões do tipo objetiva com 5 (cinco) opções cada e **2 (duas)** questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.
  - As questões de 1 a 18 valem 0,4 pontos cada uma.
  - As questões 19 e 20 valem 1,4 pontos cada uma.
5. As questões de 15 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador 1h (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 14, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
6. Ao receber as Folhas de Respostas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
7. Em hipótese alguma será concedida outra **Folha de Respostas**.
8. Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** das questões objetivas (questões de 1 a 18), preencha completamente o círculo correspondente à opção escolhida, conforme modelo:



9. Na **Folha de Respostas (questões 19 e 20)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
10. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
11. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
12. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
13. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
14. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com as 2 (duas) Folhas de Respostas (objetivas e subjetivas).
15. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).

**Boa Prova!**

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):



# PROVA ESCRITA

1. Observe a figura abaixo:



Assinale a opção que apresenta corretamente a sequência de fórmulas de compasso:

- A)  $\frac{4}{8}$  —  $\frac{6}{8}$  —  $\frac{2}{4}$  —  $\frac{7}{8}$  —  $\frac{3}{4}$  —  $\text{C}$  —  $\frac{6}{4}$  —  $\frac{2}{4}$  —  $\text{||}$
- B)  $\frac{3}{8}$  —  $\frac{5}{4}$  —  $\text{C}$  —  $\frac{2}{2}$  —  $\frac{3}{8}$  —  $\frac{7}{8}$  —  $\frac{5}{4}$  —  $\frac{12}{8}$  —  $\text{||}$
- C)  $\frac{2}{4}$  —  $\frac{6}{8}$  —  $\frac{3}{4}$  —  $\frac{4}{4}$  —  $\frac{2}{4}$  —  $\frac{3}{8}$  —  $\frac{5}{4}$  —  $\frac{2}{4}$  —  $\text{||}$
- D)  $\frac{2}{2}$  —  $\frac{3}{2}$  —  $\frac{2}{2}$  —  $\frac{2}{2}$  —  $\frac{3}{8}$  —  $\frac{3}{8}$  —  $\frac{3}{8}$  —  $\frac{2}{4}$  —  $\text{||}$
- E)  $\frac{2}{4}$  —  $\frac{6}{8}$  —  $\frac{3}{4}$  —  $\text{C}$  —  $\frac{2}{2}$  —  $\frac{3}{4}$  —  $\frac{5}{8}$  —  $\frac{2}{4}$  —  $\text{||}$

2. Observe o encadeamento abaixo e assinale a opção que apresenta corretamente sua armadura de clave e tonalidade:



	Armadura de Clave	Tonalidade
A)		Dó maior
B)		Sol sustenido maior
C)		Lá menor
D)		Lá maior
E)		Mi maior

3. Assinale a opção incorreta:

- A) Unidade de compasso é o valor que preenche sozinho todo o compasso.
- B) Unidade de tempo é o valor que preenche sozinho um tempo do compasso.
- C) A unidade de compasso do compasso 3/4 é a mínima pontuada e sua unidade de tempo é a semínima.
- D) A unidade de tempo do compasso 9/8 é a semínima pontuada e sua unidade de compasso é a semibreve pontuada.
- E) No compasso 5/4, a unidade de tempo é a semínima, mas não há uma figura que sozinha represente sua unidade de compasso.

4. A figura abaixo apresenta uma escala Maior, uma escala Menor Primitiva, uma escala Menor Harmônica e uma escala Menor Melódica. Cada uma destas escalas tem sua configuração intervalar específica, o que define sua característica sonora. Observando as escalas apresentadas na figura, assinale a opção correta.

- A) A terceira escala da figura acima é uma escala Maior, formada pelos seguintes intervalos a partir da fundamental: 2ª maior, 3ª maior, 4ª justa, 5ª maior, 6ª menor, 7ª menor e 8ª justa.
- B) Uma escala Menor tem a seguinte configuração: T – T – S – T – T – T – S, onde T significa Tom e S significa Semitom.
- C) A escala Menor Harmônica, quarta escala apresentada na figura, tem a seguinte configuração: T – S – T – T – T – T – S, onde T significa Tom e S significa Semitom.
- D) A escala Menor Harmônica é formada pelos seguintes intervalos a partir da fundamental 2ª maior, 3ª menor, 4ª justa, 5ª justa, 6ª menor, 7ª maior e 8ª justa. A escala Menor Harmônica é a quarta escala apresentada na figura acima.
- E) A escala Menor Melódica, primeira escala apresentada na figura acima, apresenta alterações no 6º e no 7º graus quando ascendente e retorna à armadura de clave quando descendente.

5. Observe a figura abaixo e assinale a opção que apresenta corretamente a classificação dos intervalos:

- A) Tom ascendente; semitom ascendente; semitom descendente; semitom ascendente; tom ascendente.
- B) Tom ascendente; semitom ascendente; semitom ascendente; enarmônico; semitom descendente.
- C) Tom ascendente; tom ascendente; semitom descendente; enarmônico; semitom ascendente.
- D) Semitom ascendente; semitom ascendente; semitom descendente; uníssonos; uníssonos.
- E) Tom ascendente; tom ascendente; uníssonos; semitom descendente; uníssonos.

6. Observe o intervalo musical representado abaixo:

Assinale a opção que apresenta a classificação correta do intervalo apresentado.

- A) Intervalo de sexta maior; simples; consonante; variável; imperfeito.
- B) Intervalo de quinta maior; composto; consonante; variável; imperfeito.
- C) Intervalo de sétima menor; composto; dissonante; variável; imperfeito.
- D) Intervalo de sexta menor; simples; dissonante; variável; perfeito.
- E) Intervalo de quinta justa; simples; consonante; variável; perfeito.

7. Observe a figura abaixo que apresenta uma grade para instrumentos de sopro:

A musical score for five woodwind instruments: Clarinet in B $\flat$ , Alto Sax, Horn in F, Trumpet in B $\flat$ , and Trombone. The score is written in 4/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments are arranged vertically, with the Clarinet in B $\flat$  at the top and the Trombone at the bottom. The Trombone part is written in the bass clef. A first ending bracket labeled '1' is positioned below the Trombone staff.

Nesta grade será incluída uma flauta em Dó. Assinale a opção que apresenta corretamente a armadura de clave para esta Flauta.

- A) Flauta
- B) Flauta
- C) Flauta
- D) Flauta
- E) Flauta

8. São tons vizinhos da tonalidade de Lá bemol maior:

- A) Mi bemol Maior, Ré bemol Maior, fá menor, sol bemol menor, dó menor.
- B) Mi bemol Maior, ré bemol menor, fá menor, Si bemol Maior, dó menor.
- C) Mi bemol Maior, Ré bemol Maior, fá menor, si bemol menor, dó menor.
- D) Mi bemol Maior, Ré Maior, fá sustenido menor, si bemol menor, dó menor.
- E) Mi Maior, Ré bemol Maior, fá menor, si bemol menor, dó menor.

9. Observe a figura abaixo:



Assinale a opção que corresponde corretamente a transcrição para clave de sol.

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

As questões 10 e 11 estão relacionadas a esse trecho musical abaixo.



10. Dadas as afirmativas,

- I. A nota marcada com o número 5 é um ré bemol.
- II. O símbolo marcado na nota mi do segundo compasso é uma apojatura.
- III. Entre o sexto e sétimo compassos encontra-se uma ligadura de prolongamento.
- IV. A nota marcada com o número 3 é um dó sustenido.
- V. No quinto compasso podemos encontrar um trinado sobre a nota si bemol.

verifica-se que são verdadeiras apenas

- A) II, IV e V.
- B) I, II e V.
- C) I, III e IV.
- D) III, IV e V.
- E) I, II e IV.

11. Dadas as afirmativas,

- I. As primeiras quatro notas do trecho formam um arpejo do acorde de Fá Maior com sétima menor.
- II. As notas marcadas com os números cinco e seis formam um intervalo ascendente.
- III. A nota marcada com o número 4 é um mi bemol.
- IV. Encontra-se no grupeto uma oitava da nota marcada com o número 2.
- V. O trecho não apresenta mudança de compasso.

verifica-se que são verdadeiras apenas

- A) II, IV e V
- B) I, II e V
- C) I, III e IV
- D) III, IV e V
- E) I, II e IV

12. Logo abaixo, podem-se observar duas colunas. A da esquerda, apresenta escalas escritas em pentagramas e a da direita, as classificações com os respectivos espaços para preenchimento. Relacione as duas colunas.

I.	( ) Escala de Fá Maior
II.	( ) Escala de Fá sustenido Maior
III.	( ) Escala de si bemol menor melódica
IV.	( ) Escala de Si bemol Maior
V.	( ) Escala de lá menor harmônica

A sequência correta, de cima para baixo, é

- A) I, IV, III, II e V.
- B) II, III, V, I e IV.
- C) III, II, IV, I e V.
- D) IV, V, II, I e III.
- E) V, III, IV, II e I.

Observe o excerto abaixo e responda as questões 13 e 14.

13. Caso o trecho fosse executado, quantas vezes o compasso 3 seria tocado?

- A) Duas vezes.
- B) Três vezes.
- C) Quatro vezes.
- D) Cinco vezes.
- E) Seis vezes.

14. Caso o trecho fosse executado, quantas vezes o compasso 1 seria tocado?

- A) Duas vezes.
- B) Três vezes.
- C) Quatro vezes.
- D) Cinco vezes.
- E) Seis vezes.

As questões de 15 a 18 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.  
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

15. Você ouvirá, a seguir, uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

A)

B)

C)

D)

E)

16. Você ouvirá, a seguir, intervalos melódicos. Assinale a opção que corresponde à classificação dos intervalos na sequência que foram ouvidos.

- A) Segunda menor, terça maior, oitava, quarta justa e sétima maior.
- B) Uníssonos, oitava, quarta justa, sexta maior e sétima menor.
- C) Segunda menor, quarta justa, oitava, quinta justa e sétima maior.
- D) Segunda menor, quarta justa, oitava, quarta aumentada e sexta maior.
- E) Uníssonos, oitava, sexta maior, quarta justa e sétima maior.



17. Você ouvirá, a seguir, uma sequência de escalas e logo após uma sequência harmônica formando acordes. Assinale a opção que representa a qualidade melódica e harmônica deles, na sequência que foram ouvidos.

- A) Escala menor melódica, acorde maior, escala maior, acorde menor.
- B) Escala maior, acorde diminuto, escala menor harmônica, acorde maior.
- C) Escala maior, acorde menor, escala menor primitiva, acorde maior.
- D) Escala menor primitiva, acorde diminuto, escala maior, acorde menor.
- E) Escala maior, acorde diminuto, escala maior, acorde menor.

18. Você ouvirá, a seguir, uma sequência rítmica. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

A)

B)

C)

D)

E)

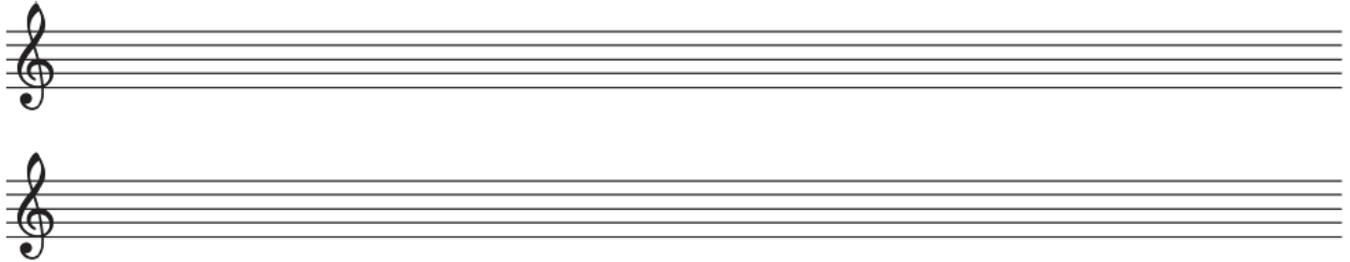


As questões de 19 e 20 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.  
 Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

19. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia nos pentagramas abaixo.



Rascunho



20. Você ouvirá um trecho rítmico. Transcreva o ritmo nas linhas abaixo.



Rascunho





## ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

## Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

## EDITAL N.º 15/2013 – PROGRAD/UFAL

Item 6.13. O gabarito preliminar da prova escrita será publicado no site da COPEVE as 17h00 do dia **08/12/2013**.

## GABARITO OFICIAL

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)

## REALIZAÇÃO



[www.ufal.edu.br](http://www.ufal.edu.br)



***Você confia no resultado!***

[www.copeve.ufal.br](http://www.copeve.ufal.br)